



Teatro de Ferro



© Susana Neves

Searching for Lem

M/12 · 45 min.

Synopsis

Como Lem e como um número felizmente muito elevado de pensadores, ficcionistas, dramaturgos e poetas, façamos do exercício da dúvida uma prova de apreço pela vida. - Saguenaíl e Regina Guimarães-

Text

Stanislaw Lem (1921-2006), o escritor polaco em torno de cujas pessoa e obra este espetáculo foi construído, é uma figura literária famosa e publicada no mundo inteiro em coleções de cariz popular e, ao mesmo tempo, um autor paradoxalmente desconhecido.

Pegando apenas no exemplo da atenção que o cinema dedicou aos seus textos, verificamos que, por um lado, dois cineastas de referência, Andrei Tarkovski e Steven Soderbergh, adaptaram o romance «Solaris», por outro, inúmeros filmes, alguns dos quais estrondosos sucessos de bilheteira - nomeadamente «Matrix» de Les Wachowski ou «eXistenZ» de David Cronenberg - se inspiraram do universo, das reflexões, das conjeturas, dos enredos de Lem sem que o seu nome jamais seja citado. Para esta equipa reunida pelo Teatro de Ferro, tratava-se pois de fabricar um objeto que despertasse a curiosidade pelo legado de Lem e pelas inquietações de que os seus livros são portadores.

A obra de Lem é muito vasta e explora, dentro do género apelidado de «ficção científica», questões filosóficas e éticas muito variadas - do lugar da humanidade no universo ao desespero do homem confrontado com as suas limitações, passando pela interrogação acerca da inteligência. Dentro desse manancial de assuntos interessantes e importantes, escolhemos temas cuja atualidade ou intemporalidade nos parecem notórias, a saber: a traição, a paranóia, a duplicação e a duplicidade, não esquecendo a relação de profunda dependência que a ciência tem com a política sem que essa relação seja norteadada por uma deontologia rigorosa e específica.

Dentro dos seus livros, Lem trabalha sempre no segundo grau, todo e qualquer enunciado é passível de ser desdito umas páginas adiante. Então, em lugar de explorar o princípio da mentira inerente à linguagem e às explicações, preferimos privilegiar uma tomada de consciência de que, aquém ou além da expressão verbal, as próprias emoções são terríveis instrumentos de manipulação.

Como Lem e como um número felizmente muito elevado de pensadores, ficcionistas, dramaturgos e poetas, façamos do exercício da dúvida uma prova de apreço pela vida.

-Saguenaíl e Regina Guimarães-

Credits

Staging by

Igor Gandra

Dramaturgia

Saguenail

Realização

Saguenail

Texto

Regina Guimarães

Set Design by

Igor Gandra, Hernâni Miranda

Coreografia e Movimento

Carla Veloso

Sonoplastia

Igor Gandra, Hélder Marciano

Visual direction

her

Caracterização

Ricardo Graça, Júlio Alves

Special effects

Ricardo Graça, Júlio Alves

Video

Riot Films

Imagem e Edição

Riot Films

Lighting design

Mariana Figueroa, Teatro de Ferro

Performers

Carla Veloso, Hernâni Miranda, Igor Gandra, Igor Silva, João César, Rita Trigo

Operação de luz

Mariana Figueroa

Construction workshop

Américo Castanheira, Ana Ferreira, Luísa Natário, Pedro Esperança, Carlota Gandra, João César, Igor Silva, Daniel Cardoso

Produção

Teatro de Ferro

Co-production

CCB – Fábrica das Artes, Teatro Municipal do Porto

Acknowledgements

Susana Veloso, Bohdan Sebestik, Freddy Dejonghe, Robert Glassburner, Sítio do Cano Amarelo

Images



© Susana Neves



© Susana Neves



© Susana Neves

Performances

fimp'16 · Festival Internacional de Marionetas do Porto 2016

Teatro Municipal do Porto · Campo Alegre · 14/10/2016 10:30 | 14/10/2016 15:00 | 15/10/2016
15:00 | 15/10/2016 17:00

Teatro de Ferro

Teatro de Ferro (Iron Theatre) emerged in 1999 under the artistic direction of Carla Veloso and Igor Gandra.

The name - Teatro de Ferro - presupposes a notion of primordial matter that is both resistant and mutable: a process of transformation that continues to inspire.

The company's work has been developed primarily in the field of puppet and object theatre - a logic of investigation in which the puppet assumes a matrix value in its possible, attempted, and tempting hybridizations.

The relationships of the performer's body with the manipulated object-world and the implication of each spectator in the construction of this relationship are lines of reflection transversal to the extensive artistic practice of Teatro de Ferro.

Teatro de Ferro has been supported by the Ministry of Culture/General Directorate of Arts since 2003.

Teatro de Ferro

Travessa da Formiga 65, piso 1
4300-207 Porto
Portugal

teatrodeferro@gmail.com

- <https://vimeo.com/teatrodeferro>
- <https://www.youtube.com/@teatrodeferro>
- <https://www.facebook.com/teatrodeferro>
- <https://www.instagram.com/teatrodeferro>