



Teatro de Ferro



5 euros © Susana Neves

Ópera dos Cinco € - aka - Trans Gueto Express

M/12 · 60 min.

Sinopse

Nesta mistura de festa com ensaio de banda-de-garagem experimental e ópera de arte total low cost, migrantes, nômadas, artistas de rua e outros, também de casa às costas, co-habitam com o nosso estimado público.

Texto

Nesta mistura de festa com ensaio de banda-de-garagem experimental e ópera de arte total low cost, migrantes, nômadas, artistas de rua e outros, também de casa às costas, co-habitam com o nosso estimado público.

Ópera dos Cinco € - aka - Trans Gueto Express acontece num dispositivo instalado no exterior. Posto fronteiriço, campo de retenção em outsourcing, check point, salão de baile, quermesse, circo novo - pelintra (ex-novo-rico), teatro de feira, feira da ladra e da contrafação... Imagens de que partimos e que configuram a relação deste objeto cenográfico com o evento espetacular / performativo. Também aqui continuamos a trabalhar sobre uma ideia de transversalidade estrutural, que cruza elementos oriundos de linguagens da cena distintas como o circo ou a marioneta. Nos corpos e na voz dos atores, procuramos espaços comuns a estas linguagens. A apropriação do espaço nas suas diversas escalas, dos objetos manipulados, do olhar e do escutar dos outros - espetadores é o caminho que nos importa agora percorrer.

Esta criação, congrega três estruturas / grupos / companhias: Teatro de Ferro, Radar 360°, Teatro do Frio. Com esta associação procuramos experimentar formas alternativas de produção e as suas relações com os processos criativos.

Imaginemos uma pequena praça ao entardecer. Uma trupe de saltimbancos chega e instala-se. São românticos os nômadas não são? Repara como parecem livres e felizes. Os miúdos, à solta, correm de um lado para o outro. Os adultos, meios aciganados, continuam a tirar coisas das carrinhas e cantam enquanto o fazem. Brecht rap e techno Weill. Alguns sabem fazer habilidades bem giras - enfim, as tradicionais melhoradas. Fartam-se de bulir, têm bichos carpinteiros e, no entanto, movem-se num tempo fora do carril de Saturno. Esse seu tempo outro - o de um mundo ambulante, de um mundo gema dentro de um ovo de Colombo, de um mundo em trânsito - servirá de molde e máscara ao nosso espetáculo.

"A Ópera dos Cinco € - aka - Trans Gueto Express tenta tirar da gaiola dos especialistas e das especialidades alguns temores, inquietudes e fechamentos que nos tocam a todos, privilegiando a dissonância, mas procurando acertos de cadência e de palavra que façam do tempo espetacular um laboratório de outras formas de estar com."

Regina Guimarães

Ficha técnica

Texto e Dramaturgia

Regina Guimarães

Letras das canções

Regina Guimarães

Encenação

Igor Gandra

Cenografia

Igor Gandra

Coreografia e Movimento

Carla Veloso

Marionetas

Júlio Alves, Igor Gandra

Figurinos

Diana Regal

Interpretação

António Oliveira, Igor Gandra, José Pedro Ferraz, Julieta Rodrigues, Rodrigo Malvar, Rosário Costa

Participação especial

Carlota Gandra, Matilde Gandra

Desenho de luz

Teatro de Ferro, Gil Rovisco

Assistente de figurinos

Elisa Pinto

Fotografia de cena

Susana Neves

Design de comunicação

CATO

Operação de som

João André

Operação de luz

Pedro Nabais

Direção de montagem

Virgínia Moreira

Oficina de construção

Catarina Falcão, Virgínia Moreira, Vera Martins, Américo Castanheira

Coprodução

Teatro de Ferro, Festival Escrita na Paisagem, Festival Internacional de Marionetas do Porto,
Teatro Nacional São João

Desenvolvido em parceria

Teatro de Ferro, Teatro do Frio, RADAR 360º

Agradecimentos

Catarina Lacerda

Imagens



cinco 1 © Susana Neves



cinco 2 © Susana Neves



cinco 3 © Susana Neves



cinco 4 © Susana Neves



cinco 5 © Susana Neves

Teatro de Ferro

O **Teatro de Ferro** surgiu em 1999 com direcção artística de Carla Veloso e Igor Gandra.

O nome - **Teatro de Ferro** - pressupõe uma noção de matéria primordial resistente e ao mesmo tempo mutável: um processo de transformação que continua a ser inspirador.

O trabalho da companhia tem sido desenvolvido principalmente no campo do teatro de marionetas e objetos - inscreve-se uma lógica de investigação em que a marioneta assume um valor matricial nas suas hibridações possíveis, tentadas e tentadoras.

As relações do corpo-intérprete com o objeto-mundo manipulado e a implicação de cada espetador na construção desta relação são linhas de reflexão transversais à extensa prática artística do **Teatro de Ferro**.

O **Teatro de Ferro** tem sido apoiado, desde 2003, pelo Ministério da Cultura/Direcção-Geral das Artes.

Teatro de Ferro

Travessa da Formiga 65, piso 1

4300-207 Porto

teatrodeferro@gmail.com

- <https://vimeo.com/teatrodeferro>
- <https://www.youtube.com/@teatrodeferro>
- <https://www.facebook.com/teatrodeferro>
- <https://www.instagram.com/teatrodeferro>