Teatro de Ferro

©Susana Neves

# Maiakovski – O Regresso do Futuro

M/M/16 · 60 min.

## Synopsis

Nesta cocriação entre o Teatro de Ferro e o Teatro de Marionetas do Porto, as companhias portuenses laboraram em conjunto para construir uma máquina-do-tempo em que se imagina uma tentativa de ressuscitar o grande poeta Maiakovski algures numa linha temporal alternativa. Aos habitantes desse tempo-da-máquina vamos chamar Os do Futuro. Nesse tempo-do-teatro está em marcha um programa experimental de ressurreição humana. Maiakovski é um dos humanos do passado que Os do Futuro desejam conhecer. Envolvido neste teatro-do-tempo, o poeta da revolução acaba por ser apanhado numa das suas armadilhas. As coisas complicam-se, mas Os do Futuro não desistem do seu desígnio, pois a poesia e o teatro de Maiakovski estão cheios de mensagens que eles assumiram que lhes eram endereçadas. Através desta ficção, talvez pouco científica e habitada por atores e marionetas, vamos (re)animar alguns objetos do complexo universo de Vladimir Maiakovski: imagens, poemas e fragmentos de peças da sua máquina-do-teatro. Artefactos em que descobrimos alguns traços inconfundíveis deste autor: a rutura deliberada com as estruturas tradicionais e o diálogo sistemático (embora nem sempre pacífico) entre o ativismo político, o desejo amoroso, o trabalho da poesia e uma espécie de troca de correspondência constante com o futuro. Igor Gandra Porto, Março 2021

## Text

Nesta cocriação entre o Teatro de Ferro e o Teatro de Marionetas do Porto, as companhias portuenses laboraram em conjunto para construir uma máquina-do-tempo em que se imagina uma tentativa de ressuscitar o grande poeta **Maiakovski** algures numa linha temporal alternativa. Aos habitantes desse tempo-da-máquina vamos chamar Os do Futuro.

Nesse tempo-do-teatro está em marcha um programa experimental de ressurreição humana. **Maiakovski** é um dos humanos do passado que Os do Futuro desejam conhecer. Envolvido neste teatro-do-tempo, o poeta da revolução acaba por ser apanhado numa das suas armadilhas. As coisas complicam-se, mas Os do Futuro não desistem do seu desígnio, pois a poesia e o teatro de **Maiakovski** estão cheios de mensagens que eles assumiram que lhes eram endereçadas.

Através desta ficção, talvez pouco científica e habitada por atores e marionetas, vamos (re)animar alguns objetos do complexo universo de Vladimir **Maiakovski**: imagens, poemas e fragmentos de peças da sua máquina-do-teatro. Artefactos em que descobrimos alguns traços inconfundíveis deste autor: a rutura deliberada com as estruturas tradicionais e o diálogo sistemático (embora nem sempre pacífico) entre o ativismo político, o desejo amoroso, o trabalho da poesia e uma espécie de troca de correspondência constante com o futuro.

**-Igor Gandra-**
Porto, Março 2021

# Credits

**Based on texts by**
Vladimir Maiakovski

**Staging by**
Igor Gandra

**Set Design by**
Igor Gandra

**Artistic Supervision**
Isabel Barros

**Dramaturgical Guidance by**
Regina Guimarães

**Tradução**
Regina Guimarães

**Marionetas e objetos**
Eduardo Mendes, Igor Gandra, João Pedro Trindade

**Sonoplastia**
Igor Gandra

**Percussões**
João Pais Filipe

**Mistura e Masterização**
José Arantes

**Performers**
Carla Veloso, Eduardo Mendes, Matilde Gandra, Micaela Soares, Rui Oliveira, Vítor Gomes

**Lighting design**
Filipe Azevedo

**Fotografia de cena**
Susana Neves

**Visual direction**
Eduardo Mendes, Filipe Azevedo, João Pedro Trindade, Mário Gandra, Rui Oliveira, Carlota Gandra /

**Construction workshop**
Eduardo Mendes, Filipe Azevedo, João Pedro Trindade, Mário Gandra, Rui Oliveira, Carlota Gandra /, Carlota Gandra, Catarina Lopes, Ana Fernandes

**Assessoria de imprensa**
João Arezes

**Operação de som**

Fernando Rodrigues

**Produção executiva**
Carla Veloso, Sofia Carvalho

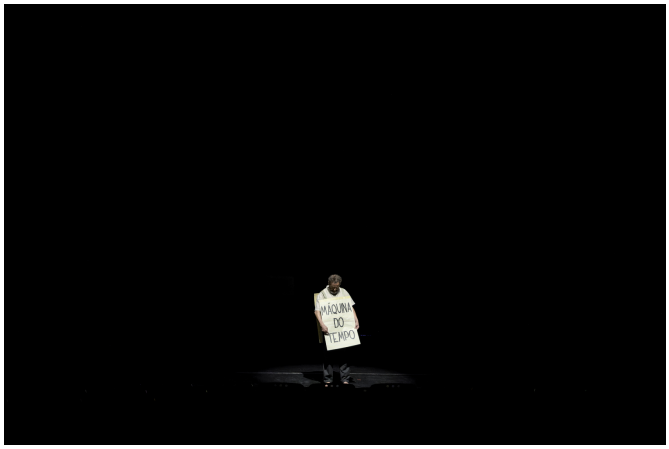
**Co-creation**
Teatro de Ferro, Teatro de Marionetas do Porto

**Co-production**
FITEI · Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica

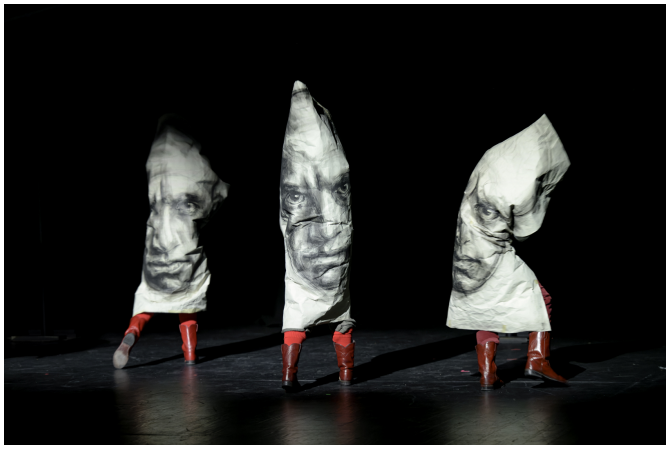
## Videos

- https://youtu.be/VpcR-cd5tgo

## Images




© Pedro Sardinha



© Pedro Sardinha

© Pedro Sardinha

© Pedro Sardinha

© Pedro Sardinha

## Performances

FITEI 2021
Teatro Municipal do Porto · Rivoli · 07/05/2021 19:30 - 08/05/2021 11:00

FIMFA Lx'21
Teatro Municipal São Luiz · 21/05/2021 20:00 | 22/05/2021 20:00

Encontro Internacional de Marionetas de Montemor-o-Novo
Cineteatro Curvo Semedo · 05/06/2021 21:00

BIME'23
Teatro Garcia de Resende · 06/06/2023 21:00 | 07/06/2023 19:00

Festa do Avante
Avanteatro · 01/09/2023 21:30

40º Festival de Teatro do Seixal
Fórum Cultural do Seixal · 19/11/2023 17:00

# Teatro de Ferro

**Teatro de Ferro** (Iron Theatre) emerged in 1999 under the artistic direction of Carla Veloso and Igor Gandra.
The name - Teatro de Ferro - presupposes a notion of primordial matter that is both resistant and mutable: a process of transformation that continues to inspire.
The company's work has been developed primarily in the field of puppet and object theatre - a logic of investigation in which the puppet assumes a matrix value in its possible, attempted, and tempting hybridizations.
The relationships of the performer's body with the manipulated object-world and the implication of each spectator in the construction of this relationship are lines of reflection transversal to the extensive artistic practice of Teatro de Ferro.
Teatro de Ferro has been supported by the Ministry of Culture/General Directorate of Arts since 2003.

**Teatro de Ferro**
Travessa da Formiga 65, piso 1
4300-207 Porto
Portugal

teatrodeferro@gmail.com

- https://vimeo.com/teatrodeferro
- https://www.youtube.com/@teatrodeferro
- https://www.facebook.com/teatrodeferro
- https://www.instagram.com/teatrodeferro