



Teatro de Ferro



© Pedro Sardinha

FIAT NOX

Synopsis

FIAT NOX será um filme que se irá construir numa relação estrutural com o teatro de marionetas, a cenografia, a máscara e a música. Neste fazer teatro a pensar em cinema haverá lugar para apresentações performativas e visitas guiadas que, quase em tempo real, convidam o público a conhecer e a testemunhar o nascimento de uma obra cinematográfica.

Text

FIAT NOX será um filme construído numa relação estrutural com o teatro de marionetas, a cenografia, a máscara e a música.

Neste "*fazer teatro a pensar em cinema*" haverá lugar para apresentações performativas e visitas guiadas que, quase em tempo real, convidam o público a conhecer e a testemunhar o nascimento de uma obra cinematográfica.

"1915. Os filmes de Feuillade narram crimes e castigos. O acaso leva o realizador a filmar as proezas dum bando de criminosos nas ruas de Paris: os Vampiros. Ocorre-lhe utilizar essas imagens numa ficção. O bando tenta livrar-se dele. Enquanto Feuillade simula crimes, o bando controla a polícia e a trupe de atores, através dum jogo de substituições que funcionam demasiado bem. Entretanto, a guerra chega a Paris: último cenário para o filme de Feuillade ou prefiguração da morte do cinema?"

Ao longo do processo de trabalho de construção das marionetas e do décor, da contracena marionetas com os atores em carne e osso, do desenho de luz adaptado às cenas e, por fim, do respetivo registo, haverá algumas apresentações abertas ao público desse work in progress.

Cada momento de partilha do percurso criativo com os espetadores interessados incidirá sobre um aspeto particular da dramaturgia do filme.

Será sistematicamente desenvolvida e ilustrada a relação entre a imagem ficcional e a "*realidade documental*".

Além das várias apresentações abertas ao público em geral, organizar-se-ão visitas guiadas, dirigidas a escolas artísticas da cidade do Porto cujo plano curricular é vizinho das preocupações que o nosso objeto artístico artístico.

Estejam atentos à nossa agenda!

Credits

Co-production

Hélastre, Teatro de Ferro

Teatro de Ferro

Teatro de Ferro (Iron Theatre) emerged in 1999 under the artistic direction of Carla Veloso and Igor Gandra.

The name - Teatro de Ferro - presupposes a notion of primordial matter that is both resistant and mutable: a process of transformation that continues to inspire.

The company's work has been developed primarily in the field of puppet and object theatre - a logic of investigation in which the puppet assumes a matrix value in its possible, attempted, and tempting hybridizations.

The relationships of the performer's body with the manipulated object-world and the implication of each spectator in the construction of this relationship are lines of reflection transversal to the extensive artistic practice of Teatro de Ferro.

Teatro de Ferro has been supported by the Ministry of Culture/General Directorate of Arts since 2003.

Teatro de Ferro

Travessa da Formiga 65, piso 1
4300-207 Porto
Portugal

teatrodeferro@gmail.com

- <https://vimeo.com/teatrodeferro>
- <https://www.youtube.com/@teatrodeferro>
- <https://www.facebook.com/teatrodeferro>
- <https://www.instagram.com/teatrodeferro>