



Teatro de Ferro



© Susana Neves

DESMONTAGEM 1

M/8 · 50 min.

Synopsis

(...) No espetáculo DESMONTAGEM, vamos percorrer as tripas deste corpo-teatro e entrar nos seus pulmões musicais. Com uma pedra na mão e outra no coração. A nossa casa é transparente porque tem telhados de vidro. A nossa casa é teatro porque, embora não saia do sítio, tem pernas para andar. A nossa casa é corpo porque é feita para ser habitada. Regina Guimarães

Text

Um espaço amplo. Espectadores e atores partilham o mesmo chão - todos estão de pé, os espectadores movem-se mais ou menos livremente. Nenhuma ação se presume nos corpos abandonados dos atores. (...)A máquina humana arranca e a sua força começa a modelar, a compartimentar o espaço. Criam-se novos lugares, apresentam-se intimidades sintetizadas pela exposição massificada. O fado desgraçado é cantado/ falado uma e outra vez, até ter um valor meramente plástico do conjunto. As sombras reaparecem aqui e ali; no escuro, as marionetas procuram a luz.

(...) *No espetáculo **DESMONTAGEM**, vamos percorrer as tripas deste corpo-teatro e entrar nos seus pulmões musicais. Com uma pedra na mão e outra no coração. A nossa casa é transparente porque tem telhados de vidro. A nossa casa é teatro porque, embora não saia do sítio, tem pernas para andar. A nossa casa é corpo porque é feita para ser habitada.*

Regina Guimarães

Credits

Direção artística

Igor Gandra

Texto

Regina Guimarães

Performers

Jovens da QPI

Music

Fernando Rodrigues

Coreografia e Movimento

Carla Veloso

Lighting design

Virgínia Esteves

Construction workshop

Jovens da QPI

Direção de montagem

Frederico Godinho

Operação de som

Jovens da QPI

Fotografia de cena

Susana Neves

Co-production

Teatro de Ferro, QPI · Qualificar para Incluir, Teatro Municipal do Porto, ISSSP · Instituto Superior de Solidariedade Social do Porto

Teatro de Ferro

Teatro de Ferro (Iron Theatre) emerged in 1999 under the artistic direction of Carla Veloso and Igor Gandra.

The name - Teatro de Ferro - presupposes a notion of primordial matter that is both resistant and mutable: a process of transformation that continues to inspire.

The company's work has been developed primarily in the field of puppet and object theatre - a logic of investigation in which the puppet assumes a matrix value in its possible, attempted, and tempting hybridizations.

The relationships of the performer's body with the manipulated object-world and the implication of each spectator in the construction of this relationship are lines of reflection transversal to the extensive artistic practice of Teatro de Ferro.

Teatro de Ferro has been supported by the Ministry of Culture/General Directorate of Arts since 2003.

Teatro de Ferro

Travessa da Formiga 65, piso 1

4300-207 Porto

Portugal

teatrodeferro@gmail.com

- <https://vimeo.com/teatrodeferro>
- <https://www.youtube.com/@teatrodeferro>
- <https://www.facebook.com/teatrodeferro>
- <https://www.instagram.com/teatrodeferro>