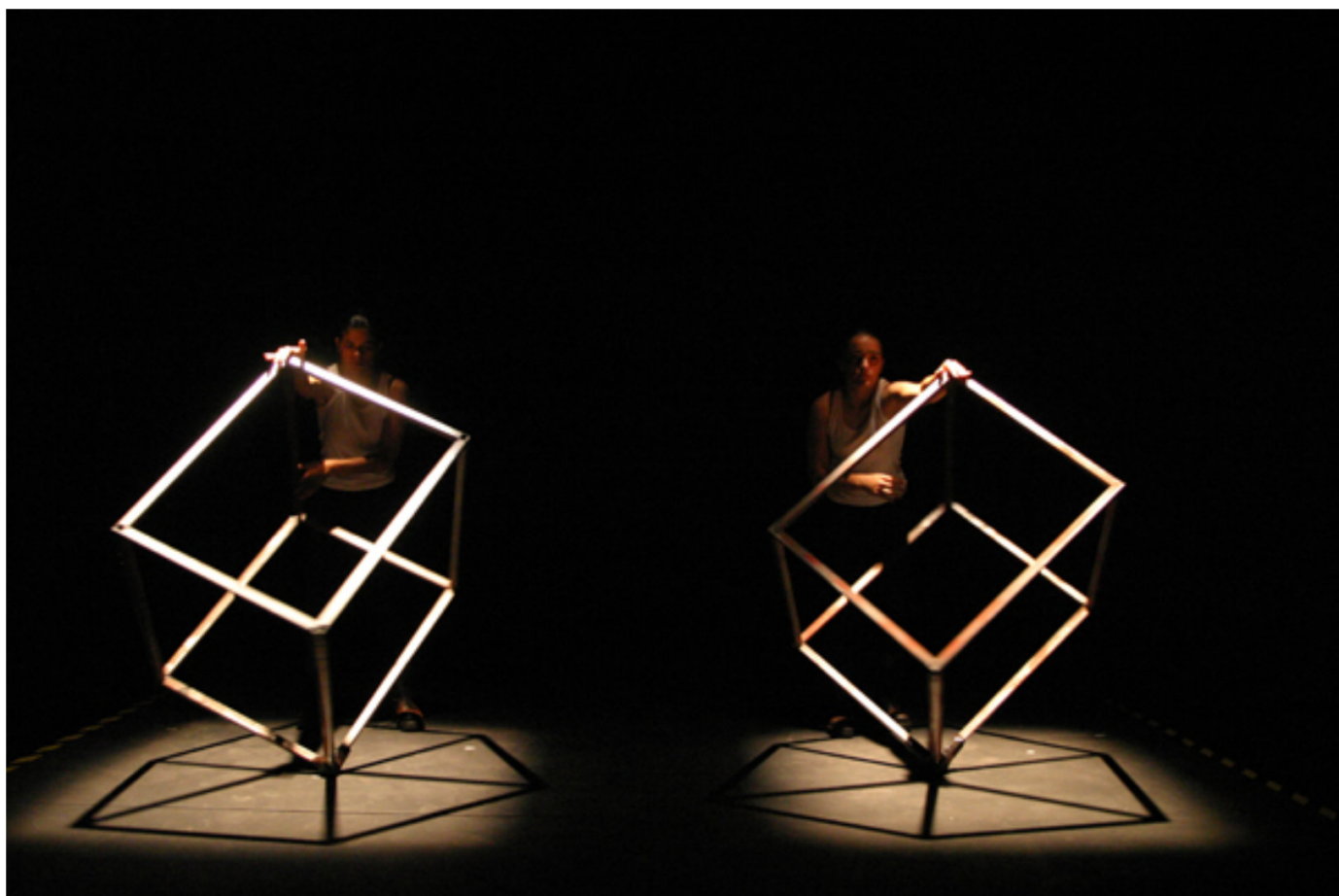




Teatro de Ferro



© Susana Neves

# DESMONTAGEM 2

M/8 · 60 min.

## Synopsis

No exterior, ao pôr-do-sol, um grupo de homens e mulheres de dois metros e meio passeiam à beira rio. Envergam armaduras negras e baças , os seus corpos possuem luz própria que se afirma de forma ainda pouco convicta. O público segue-os (...)

## Text

No exterior, ao pôr-do-sol, um grupo de homens e mulheres de dois metros e meio passeiam à beira rio. Envergam armaduras negras e baças , os seus corpos possuem luz própria que se afirma de forma ainda pouco convicta. O público segue-os. São, talvez, titãs derrotados, regressando de uma batalha que não podiam vencer. No interior, é grande a azáfama. Os espetadores espalham-se de forma desordenada pelo espaço. Homens e mulheres percorrem uma passadeira, a grande velocidade. Das paredes e do teto surgem outros que, no mesmo ritmo se deslocam produzindo o efeito de uma fábrica de nada fazer. Os seus corpos transformados(,) labutam com braços metálicos. A ocupação do espaço torna-se mais sólida. O tempo dilata-se e corrompe o plano. Escuro. Luz. Outros habitam agora o espaço, são mais pequenos e delicados; deslizam flutuando sem pressa. Homens e mulheres dançam em pares. Invadem gradualmente o perímetro, a sua presença não é ameaçadora, tão pouco reconfortante. Ocupam posições cimeiras, emigram para a parte superior da estrutura...

# Credits

## **Direção artística**

Igor Gandra

## **Técnicas de Teatro de rua**

Victor Hugo Pontes, Julieta Rodrigues

## **Music**

Fernando Rodrigues

## **Performers**

Jovens da QPI

## **Lighting design**

Rui Maia

## **Direção de montagem**

Frederico Godinho

## **Fotografia de cena**

Susana Neves

## **Design de comunicação**

Miguel Neiva

## **Co-production**

Teatro de Ferro, QPI · Qualificar para Incluir

# Teatro de Ferro

**Teatro de Ferro** (Iron Theatre) emerged in 1999 under the artistic direction of Carla Veloso and Igor Gandra.

The name - Teatro de Ferro - presupposes a notion of primordial matter that is both resistant and mutable: a process of transformation that continues to inspire.

The company's work has been developed primarily in the field of puppet and object theatre - a logic of investigation in which the puppet assumes a matrix value in its possible, attempted, and tempting hybridizations.

The relationships of the performer's body with the manipulated object-world and the implication of each spectator in the construction of this relationship are lines of reflection transversal to the extensive artistic practice of Teatro de Ferro.

Teatro de Ferro has been supported by the Ministry of Culture/General Directorate of Arts since 2003.

## **Teatro de Ferro**

Travessa da Formiga 65, piso 1  
4300-207 Porto  
Portugal

[teatrodeferro@gmail.com](mailto:teatrodeferro@gmail.com)

- <https://vimeo.com/teatrodeferro>
- <https://www.youtube.com/@teatrodeferro>
- <https://www.facebook.com/teatrodeferro>
- <https://www.instagram.com/teatrodeferro>