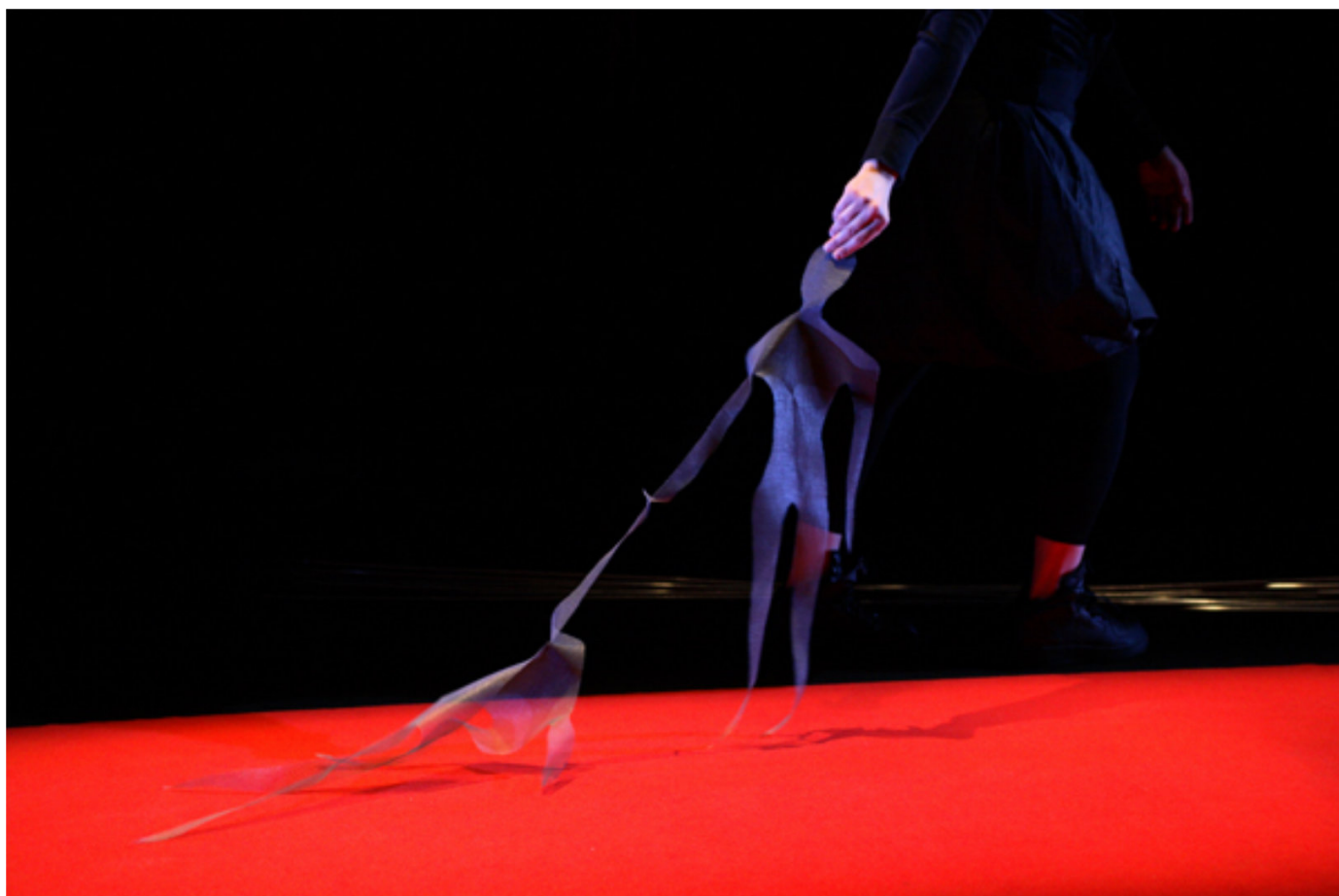




Teatro de Ferro



© Susana Neves

# Daydream

M/12 · 50 min.

## Synopsis

Daydream é uma incursão num território híbrido. Este espetáculo teve como ponto de partida a leitura do conto As Ruínas Circulares, de Jorge Luís Borges. Daydream foi construído sobre uma ideia de fragmentos de ilusão, uma ilusão convencional, uma convenção reinventada a cada momento - lampejos de lucidez na vigília ou um cabecear sonolento em direção a um universo onírico, os dois caminhos parecem entrecruzar-se.

## Text

**Daydream** é uma incursão num território híbrido. Este espetáculo teve como ponto de partida a leitura do conto As Ruínas Circulares, de Jorge Luís Borges. Daydream foi construído sobre uma ideia de fragmentos de ilusão, uma ilusão convencional, uma convenção reinventada a cada momento - lampejos de lucidez na vigília ou um cabecear sonolento em direção a um universo onírico, os dois caminhos parecem entrecruzar-se.

O espetáculo é também o registo destes percursos, como tatuagens num corpo em transformação. Indícios ou vestígios de uma presença anterior.

O que fazer com o espaço entre manipulador e forma animada, e aquele outro entre esta e o espetador?

As pequenas mortes e o despertar. A marioneta e o habitante do sonho, possuem ambos uma característica (in)comum: são capazes de morrer de forma muito mais autêntica do que qualquer outro ator. O sonho e o espetáculo têm apenas como certo o seu fim. Não é necessariamente triste. É, por vezes, reconfortante. Um alívio.

# Credits

## **Direção artística**

Igor Gandra

## **Set Design by**

Igor Gandra

## **Texto**

Regina Guimarães

## **Marionetas**

Maria Jorge Vilaverde, Júlio Alves

## **Lighting design**

Rui Maia

## **Performers**

Carla Veloso, Igor Gandra

## **Video**

Teatro de Ferro

## **Direção de montagem**

Virgínia Moreira

## **Construction workshop**

Gil Rovisco, Virgínia Moreira

## **Fotografia de cena**

Susana Neves

## **Produção**

Teatro de Ferro

## **Apoio à criação**

Festival Internacional de Marionetas do Porto, Câmara Municipal de Gaia

## **Desenvolvido em parceria**

Teatro Nacional São João

# Teatro de Ferro

**Teatro de Ferro** (Iron Theatre) emerged in 1999 under the artistic direction of Carla Veloso and Igor Gandra.

The name - Teatro de Ferro - presupposes a notion of primordial matter that is both resistant and mutable: a process of transformation that continues to inspire.

The company's work has been developed primarily in the field of puppet and object theatre - a logic of investigation in which the puppet assumes a matrix value in its possible, attempted, and tempting hybridizations.

The relationships of the performer's body with the manipulated object-world and the implication of each spectator in the construction of this relationship are lines of reflection transversal to the extensive artistic practice of Teatro de Ferro.

Teatro de Ferro has been supported by the Ministry of Culture/General Directorate of Arts since 2003.

## **Teatro de Ferro**

Travessa da Formiga 65, piso 1  
4300-207 Porto  
Portugal

[teatrodeferro@gmail.com](mailto:teatrodeferro@gmail.com)

- <https://vimeo.com/teatrodeferro>
- <https://www.youtube.com/@teatrodeferro>
- <https://www.facebook.com/teatrodeferro>
- <https://www.instagram.com/teatrodeferro>