



Teatro de Ferro



M1 © Susana Neves

M1.1

M/12 · 20 min.

Sinopse

Uma peça curta: formato libertador e paradoxal. A brevidade do estar em cena quer libertar o discurso, ao mesmo tempo remete-nos para uma forma de olhar, um pensamento para a ação ainda mais essencial.

Texto

M1.1

Uma peça curta: formato libertador e paradoxal. A brevidade do estar em cena **quer** libertar o discurso, ao mesmo tempo remete-nos para uma forma de olhar, um pensamento para a ação ainda mais essencial.

Partindo do ponto em que me encontro (uma condição subjetiva), propus-me indagar sobre a natureza dos elementos disponíveis - eu e o meu corpo, ele ou o outro, a marioneta e a matéria que a enforma. O sujeito e o objeto (con)fundem-se.

Mulher e (Mari)oneta. A manipulação cria o sentido para a ação. Maria e o Menino, *pietà* ou fêmea protetora da sua cria - animam-se mutuamente neste **ciclo** sempre incompleto da coexistência simbólica.

A música adensa, expande e multiplica o espectro espacio-temporal. A manipulação do tempo é também matéria determinante na produção de sentido.

-Carla Veloso-

Ficha técnica

Direção artística

Carla Veloso

Interpretação

Carla Veloso

Música

Carlos Guedes

Marionetas

Maria Jorge Vilaverde, Júlio Alves

Fotografia de cena

Susana Neves

Desenho de luz

Igor Gandra

Operação de luz

Pedro Nabais

Operação de som

Pedro Nabais

Confeção de figurinos

Ana Maria Ferreira

Produção

Teatro de Ferro

Coprodução

Teatro de Ferro, Festival Escrita na Paisagem

Teatro de Ferro

O **Teatro de Ferro** surgiu em 1999 com direcção artística de Carla Veloso e Igor Gandra.

O nome - **Teatro de Ferro** - pressupõe uma noção de matéria primordial resistente e ao mesmo tempo mutável: um processo de transformação que continua a ser inspirador.

O trabalho da companhia tem sido desenvolvido principalmente no campo do teatro de marionetas e objetos - inscreve-se uma lógica de investigação em que a marioneta assume um valor matricial nas suas hibridações possíveis, tentadas e tentadoras.

As relações do corpo-intérprete com o objeto-mundo manipulado e a implicação de cada espetador na construção desta relação são linhas de reflexão transversais à extensa prática artística do **Teatro de Ferro**.

O **Teatro de Ferro** tem sido apoiado, desde 2003, pelo Ministério da Cultura/Direcção-Geral das Artes.

Teatro de Ferro

Travessa da Formiga 65, piso 1

4300-207 Porto

teatrodeferro@gmail.com

- <https://vimeo.com/teatrodeferro>
- <https://www.youtube.com/@teatrodeferro>
- <https://www.facebook.com/teatrodeferro>
- <https://www.instagram.com/teatrodeferro>