



Teatro de Ferro



© Susana Neves

Brecht for Beginners II

M/8

Synopsis

Na segunda edição deste projeto decidimos trabalhar sobre as peças didáticas *O Que Diz Sim* e *O Que Diz Não*. Como pensar o tempo de hoje a partir do teatro de Brecht? Tem sido este o nosso mote para a criação nestes projetos *Brecht Para Principiantes*. Pensar de novo. Sim, é isso. Também é isso.

Text

Na segunda edição deste projeto decidimos trabalhar sobre as peças didáticas *O Que Diz Sim* e *O Que Diz Não*.

Ao longo de vários meses, numa base de alguns encontros por semana, este grupo composto por técnicos e utentes da Qualificar Para Incluir e pela equipa do Teatro de Ferro, pôs em cena estas duas pequenas, embora exigentes, peças.

A fala e o canto, o corpo no espaço e o olhar são as principais ferramentas com que voltamos a tornar presentes as intrigantes e lúcidas palavras deste mestre alemão.

Depois de um incursão na obra poética de B. Brecht, este é um primeiro passo no seu teatro. Começamos por duas pequenas peças que são dedicadas ao público, como é costume, mas também aos intérpretes. A coragem e o altruísmo, as boas intenções, a observação das regras e dos costumes e a necessidade de os colocar em causa, são algumas das questões com que nos debatemos neste processo de criação e aprendizagem.

Como pensar o tempo de hoje a partir do teatro de Brecht? Tem sido este o nosso mote para a criação nestes projetos **Brecht Para Principiantes**.

Pensar de novo. Sim, é isso. Também é isso.

Credits

Based on texts by

Bertold Brecht

Direção artística

Igor Gandra, Carla Veloso

Music

Fátima Fonte

Performers

António Henriques, Bruno Cruz, Bruno Marques, Dino Cardoso, Elisa Rodrigues, Emanuel Guedes, Leandro Crista, Márcio Teixeira, Nuno Silva, Rúben Malhadinhas, Sandra Coelho, Soraia Santos, Teresa Saturnino

Participação especial

Manuel Sousa

Lighting design

Mariana Figueroa

Fotografia de cena

Susana Neves

Acknowledgements

Café Galeria Paris

Co-production

Teatro de Ferro, QPI · Qualificar para Incluir

Teatro de Ferro

Teatro de Ferro (Iron Theatre) emerged in 1999 under the artistic direction of Carla Veloso and Igor Gandra.

The name - Teatro de Ferro - presupposes a notion of primordial matter that is both resistant and mutable: a process of transformation that continues to inspire.

The company's work has been developed primarily in the field of puppet and object theatre - a logic of investigation in which the puppet assumes a matrix value in its possible, attempted, and tempting hybridizations.

The relationships of the performer's body with the manipulated object-world and the implication of each spectator in the construction of this relationship are lines of reflection transversal to the extensive artistic practice of Teatro de Ferro.

Teatro de Ferro has been supported by the Ministry of Culture/General Directorate of Arts since 2003.

Teatro de Ferro

Travessa da Formiga 65, piso 1
4300-207 Porto
Portugal

teatrodeferro@gmail.com

- <https://vimeo.com/teatrodeferro>
- <https://www.youtube.com/@teatrodeferro>
- <https://www.facebook.com/teatrodeferro>
- <https://www.instagram.com/teatrodeferro>