



Teatro de Ferro



© Teatro de Ferro

Bora Lá Laborar!

M/12 · 75 min.

Synopsis

Bora Lá Laborar! convoca-nos para uma animada reflexão sobre o lugar do trabalho. Afinal, para que é que trabalhamos? Para que serve o trabalho? Porque que é que, para a maioria das pessoas adultas, a vida se organiza à volta do trabalho? Estas interrogações podem interpelar qualquer pessoa, mas desassossegam-nos mais em certas fases da vida. Por isso, dedicamos este espetáculo a todas e a todos os que poderão estar a viver um desses momentos. Construtor da subjetividade e organizador da sociedade, o trabalho ocupa um lugar central no mundo humano. Este nosso labor é feito de ideias, de danças, de músicas, de palavras, de canções, de corpos, de máquinas e de tantas outras coisas. Bora Lá Laborar?

Text

Bora Lá Laborar! convoca-nos para uma animada reflexão sobre o lugar do trabalho.

Afinal, para que é que trabalhamos?

Para que serve o trabalho?

Porque que é que, para a maioria das pessoas adultas, a vida se organiza à volta do trabalho?

Estas interrogações podem interpelar qualquer pessoa, mas desassossegam-nos mais em certas fases da vida. Por isso, dedicamos este espetáculo a todas e a todos os que poderão estar a viver um desses momentos. Construtor da subjetividade e organizador da sociedade, o trabalho ocupa um lugar central no mundo humano. Este nosso labor é feito de ideias, de danças, de músicas, de palavras, de canções, de corpos, de máquinas e de tantas outras coisas.

Bora Lá Laborar?

Credits

Staging by

Igor Gandra

Set Design by

Igor Gandra

Dramaturgia

Igor Gandra

Assistência de encenação

Carla Veloso

Letras das canções

António Gil

Music

Fernando Rodrigues

Performers

Carla Veloso, Catarina Chora, Eduardo Mendes, Igor Gandra, Mariana Lamego

Visual direction

Eduardo Mendes

Video

LoTA Gandra

Lighting design

Mariana Figueroa

Figurinos

Marta Figueroa

Fotografia de cena

Susana Neves

Construction workshop

Eduardo Mendes, Hernâni Miranda, Igor Gandra, Carla Veloso, Catarina Chora, Mariana Lamego

Communication and press

Pedro Maia

Design de comunicação

Gráficos do Futuro

Acknowledgements

Ana Lúcia Figueiredo

Co-production

CCB – Fábrica das Artes

Videos

- <https://youtu.be/hD7AGmAS09I?si=5hmJObqU2UoR-rft>

Images



© Susana Neves



© Susana Neves



© Susana Neves

Performances

Teatro Aveirense · 07/05/2023 16:00 | 08/05/2023 10:30 | 08/05/2023 14:30

Fundação Lapa do Lobo · 16/05/2023 00:00 - 16/05/2023 23:59

Centro Cultural de Carregal do Sal · 17/05/2023 00:00 - 17/05/2023 23:59

Viseu · 18/05/2023 00:00 - 18/05/2023 23:59

Centro Cultural de Paredes de Coura · 22/09/2023 00:00 - 22/09/2023 23:59

fimp'23 · Festival Internacional de Marionetas do Porto 2023

Teatro Municipal Constantino Nery · 12/10/2023 21:00 | 13/10/2023 10:30 | 13/10/2023 14:00

Teatro Municipal da Guarda · 19/10/2023 00:00 - 19/10/2023 23:59

CCB - Fábrica das Artes · 10/11/2023 11:00 | 10/11/2023 14:30 | 11/11/2023 19:00 | 12/11/2023 16:00

Teatro das Figuras · Teatro Municipal de Faro · 07/02/2024 00:00 - 07/02/2024 23:59

XVI Encontro Internacional de Marionetas de Montemor-o-Novo

Montemor-o-Novo · 29/05/2024 00:00 - 29/05/2024 23:59

Teatro Joaquim Benite · 15/02/2025 16:00 | 16/02/2025 11:00

Teatrão - Oficina Municipal de Teatro · 27/02/2025 10:30 | 27/02/2025 19:00

Teatro Municipal de Vila real · 20/05/2026 10:30 | 20/05/2026 14:30

Teatro de Ferro

Teatro de Ferro (Iron Theatre) emerged in 1999 under the artistic direction of Carla Veloso and Igor Gandra.

The name - Teatro de Ferro - presupposes a notion of primordial matter that is both resistant and mutable: a process of transformation that continues to inspire.

The company's work has been developed primarily in the field of puppet and object theatre - a logic of investigation in which the puppet assumes a matrix value in its possible, attempted, and tempting hybridizations.

The relationships of the performer's body with the manipulated object-world and the implication of each spectator in the construction of this relationship are lines of reflection transversal to the extensive artistic practice of Teatro de Ferro.

Teatro de Ferro has been supported by the Ministry of Culture/General Directorate of Arts since 2003.

Teatro de Ferro

Travessa da Formiga 65, piso 1

4300-207 Porto

Portugal

teatrodeferro@gmail.com

- <https://vimeo.com/teatrodeferro>
- <https://www.youtube.com/@teatrodeferro>
- <https://www.facebook.com/teatrodeferro>
- <https://www.instagram.com/teatrodeferro>

Bora Lá Laborar!

• Características técnicas gerais

- Dimensão mínima do espaço de apresentação / cena
Largura **9m**
Profundidade **8m**
Altura **4m**
- Escurecimento total e teia para suspensão do material de luz e vídeo
- Tempo de montagem - **3 turnos** (pré-montagem de luz aconselhável)
- Planta de luz, vídeo e cenografia (exemplo - anexo 1)
- É sempre possível fazer adaptações ao rider técnico do espaço de acolhimento.
- O Teatro de Ferro dispõe de equipamento de luz, som e vídeo que pode alocar à apresentação do espetáculo sempre que necessário

• Logística

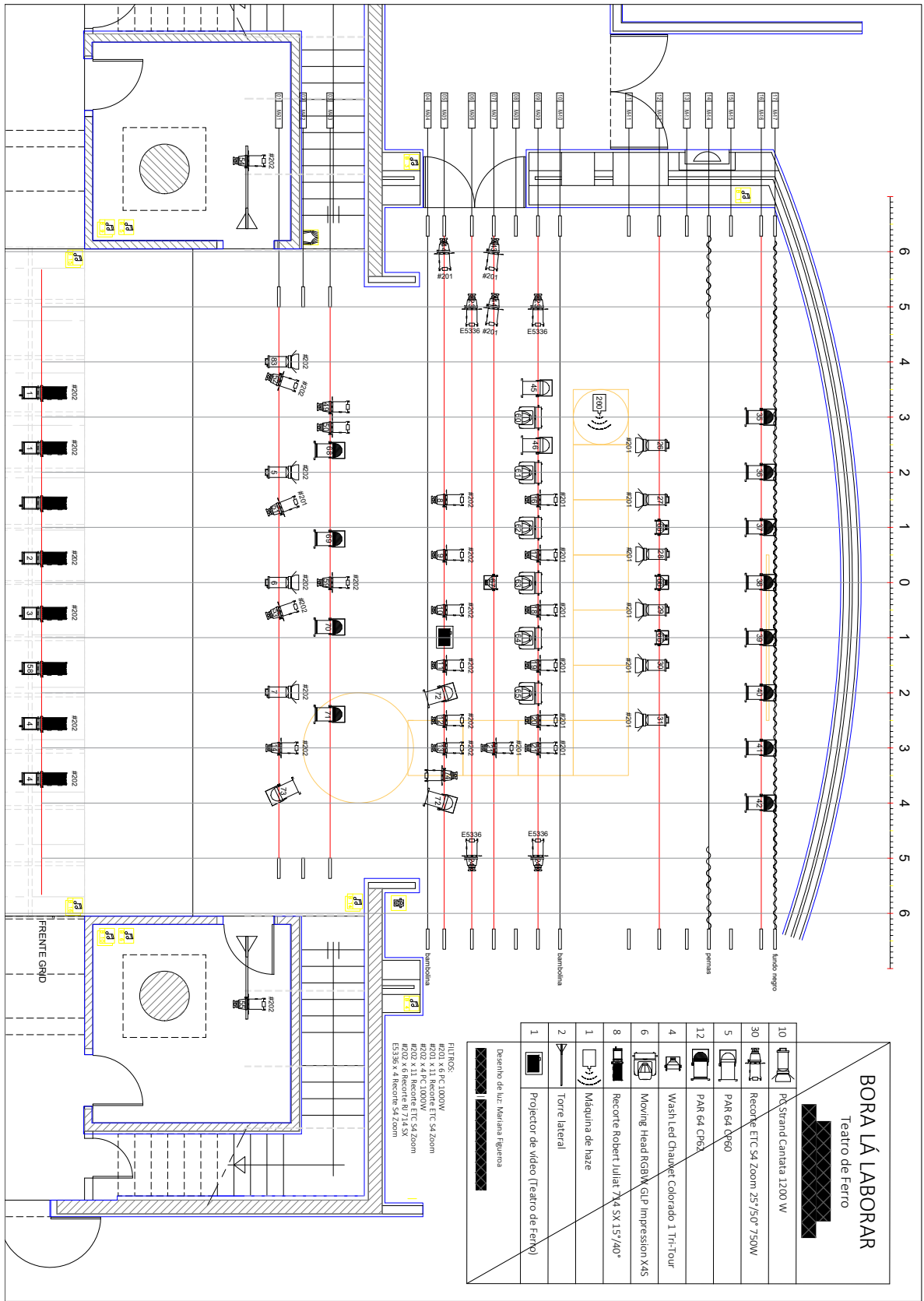
- Equipa do espetáculo - **8 pessoas**
- Transporte e deslocação da equipa/veículo da companhia - **0,75€/Km**
- Estadia e alimentação durante o período de montagem e apresentações

- É habitual realizarem-se encontros e conversas com o público após o espetáculo, sem acréscimos ao cachet
- Podem organizar-se Laboratórios e outras ações de mediação de acordo com a entidade de acolhimento

- Dispomos de dossier pedagógico para fornecer aos Professores e Animadores Culturais no caso das sessões escolares ou outros grupos organizados

Bora Lá Laborar!

Anexo 1 • Exemplo de implatação: Luz | Vídeo | Cenografia



• Lotação aconselhável entre **50 e 400 espectadores**